

AL RELENTE

dosier de prensa



Ensayos.

El grupo se encontró el pasado fin de semana en la playa de Langre para preparar la performance.

ANJANA GUERRAS PHOTOGRAPHY



Poder y fuerza femenina con la primera luz del día

La performance 'Al Relente', del ciclo 'Mujer y cultura', reunirá este próximo domingo, a las ocho de la mañana, a 42 participantes en torno a la danza en la Segunda Playa del Sardinero

ROSA M. RUIZ



SANTANDER. El próximo domingo 42 mujeres de 9 a 70 años mostrarán sus cuerpos en la Segunda Playa del Sardinero con la primera luz del día. Se trata de una performance organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza Movimiento en Red que está incluida en la tercera edición del ciclo 'Mujeres y Cultura' de la Dirección de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria. «El cuerpo de la mujer sufre hoy por partida doble. A lo que ya venía ocurriendo, con la cosificación, este-recipitado y discriminación de su cuerpo en nuestra sociedad heteropatriarcal en búsqueda de mujeres homogéneas, irreales y apolíticas, se añade un nuevo golpe: el virus. Ahora el cuerpo se ha convertido en nuestro enemigo, cómplice del contagio y del miedo, del que sólo escuchamos síntomas peligrosos. Nos hemos quedado paralizadas». Así los expli-

can las organizadoras de este evento que tiene mucho de novedoso, por la hora, lugar y número de participantes, y de reivindicación: «Al Relente» quiere presentar los cuerpos de las mujeres, con su respirar y su movimiento tal y como son, diversos, supervivientes, sin máscaras, al raso. El poder del grupo reside en mostrar al exterior esa fuerza viva y latente de cada una de nosotras que conforma nuestra danza y permanece en constante movimiento, como nuestro organismo, aunque parezca que el mundo se ha parado». Las que así hablan son Marta Romero, que tuvo la idea original y también produce la performance, y Mari Paula que se encargará de la dirección artística. Un reto para ambas en el que llevan trabajando los dos últimos meses. «Al Relente» ha supuesto un gran desafío para mí ya que nunca había coreografiado a tanta gente, pero la temática de mujer me ilusionó y siento un gran orgullo haberlo llevado a cabo. Elegí una playa para la performance porque las de Cantabria, además de ser preciosas, son un enclave identitario de la región y yo quería hablar de la libertad que transmite el mar en contraposición a todo lo vivido durante este periodo de pandemia», señala Mari Paula.

La idea es de la mediadora cultural Marta Romero. «El Gobierno de Cantabria nos pidió que intentáramos girar conciencias e involucrar a personas de nuestra



Movimiento. Imagen de dos de las bailarinas durante el espectáculo.

ANJANA GUERRAS PHOTOGRAPHY

comunidad. Consideré que una acción participativa en el espacio público podía cumplir dichos objetivos y, además, convertirse en un momento de celebración, juego y complicidad femenina. Necesitamos más espacios de disfrute compartido en los que cada persona pueda expresarse y ser ella misma».

Y así es como surgió la iniciativa que se ha titulado 'Al Relente'

«porque queríamos recoger esa idea de mostrar los cuerpos sin máscaras, al raso, con la primera luz del día».

Ambas explican que llevar a cabo este proceso con tantas personas en el contexto actual ha sido muy complejo. «Estoy muy agradecida a las personas que nos han abierto sus espacios para los ensayos como Tanzalarte y La Nave

promiso y al entusiasmo contagioso de estas 42 mujeres que han dado lo mejor de sí».

En cuanto a la creación está inspirada en trabajos de grandes artistas como Margaret Morris, Josephine Baker, Pina Bausch o Vanessa Beecroft. La idea es que mediante una partitura coreográfica de gestos cotidianos se resignifique, una vez más, el cuerpo de la mujer y proporcione espacio para imaginar y crear nuevas posibilidades de movernos en estos tiempos. «He priorizado que la coreografía fuera el anclaje para el grupo en la playa ayudándome de sillas. Cada mujer trae la suya de su casa. La silla es un elemento muy recurrente en los trabajos de danza y también en una nuestra vida cotidiana. Simboliza nuestra historia, todo aquello con lo que cargamos a lo largo de nuestra vida», señala Mari Paula, bai-

LAS FRASES

Mari Paula

Dirección artística

«Quería hablar de la libertad que transmite el mar en contraposición a todo lo vivido durante este periodo de pandemia»

Marta Romero

Idea y producción

«Es una acción participativa, pero también un momento de celebración, juego y complicidad femenina»

'MUJERES Y CULTURA'

► Idea del proyecto y producción. Marta Romero. Dirección artística. Mari Paula.

► Elenco: Bailarinas: Mónica Almagro, Verónica del Cerro, Laura Richard, Adama Gaye, Elsa Pérez, Mónica Yunquera y Marta Romero. Violonchelo: Marita Tazon.

► Organiza. Movimiento en Red. Tercera edición del ciclo 'Mujeres y Cultura' de la Dirección de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria.

► Escenario: Segunda Playa del Sardinero. Fecha y hora: Este sábado a las 8.00 horas.

larina, coreógrafa y gestora cultural brasileña afincada en Cantabria.

Las intérpretes

El elenco principal está formado de siete bailarinas a las que acompañan el resto de «performances invitadas» y todas ellas destacan la gran comunión que se ha creado en el grupo. Se trata de Mónica Almagro, Verónica del Cerro, Laura Richard, Adama Gaye, Elsa Pérez, Mónica Yunquera y la propia Marta Romero. Y, aseguran que hasta ahora nunca habían vivido una experiencia similar.

«Es emocionante ver como 40 mujeres que sin conocerse de nada hayan confiado desde el primer minuto las unas en las otras para crear un todo, con respeto, con admiración, con atención al descubrimiento, en la intimidad que hemos creado, al relente...»

«El movimiento nuestra comunicación, nuestra vía de expresión. Si la pieza ya impacta en el espacio de ensayo no me quiero ni imaginar lo que sentiremos en el escenario en el que está planteado», asegura Mónica Yunque-

ra una de las intérpretes de 'Al Relente'.

Para Mónica Almagro la experiencia le está sirviendo para experimentar de primera mano «la fuerza y potencia de las mujeres cuando se unen. Es maravilloso presenciar esa diversidad de cuerpos en movimiento. Mari Paula como coreógrafa consigue, con unas sencillas pautas, que estemos todas a una y que además el resultado sea bello, aunque lo que prime para nosotras sea la experiencia».

Laura Richard reconoce que para ella está siendo «una experiencia íntima y propia, y a la vez tribal y ancestral. Ser una misma entre todas y ser todas a la vez una misma cosa, un mismo respirar, un mismo caminar, un mismo abrazo... Todas las danzas habitan un lugar: el cuerpo, y todas las danzas liberan la mente. Cuarenta cuerpos de otras tantas mujeres bailando, cantando, tocando, mirando a un círculo de fuego. Lo hacemos por las que bailan la vida, las que la bailaron, las que no la bailan, las que la bailarían».

Las invitadas para esta pieza son: Esther Camacho, India Hooi, Begoña Tamayo, María Sagarrita, Cristina García, Patricia Ombra, Silvia Pérez, Beatriz Gutiérrez, Sara Guevara, María López, Yolanda Pereda, Blanca Sánchez, Blanca Panagua, Laura Ballesteros, Mamen Gutiérrez, Clara Cerro, Clara Pérez, María López, Nerea Soto, Tatiana Castilla, Noelia Díaz, Sara Marañón, Eva Caballero, María Tazon, Emilia Juárez, Ivonne Crispán, Laura Alonso, Aina Peña, Nina Padilla, Luz Diego, Yolanda Hoyos, Ivonne Toledo, Ariana Freire y Anabel Expósito.

El ciclo 'Mujeres y Cultura' que se desarrolla en nueve espacios de la ciudad incluye un total de nueve propuestas que se irán celebrando hasta el próximo mes de junio para reivindicar el papel de la mujer.

Cultura(s) | DMúsica Libros Cine Premios Óscars La Butaca TV Cartelera Entradas Agenda de Cantabria

EL DIARIO MONTAÑÉS on+ | Suscríbete por 6,95€/mes

La playa se convierte en escenario para reivindicar el cuerpo de la mujer «diverso, superviviente, sin máscaras»

La Segunda de El Sardinero acoge la performance 'Al Relente' organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza Movimiento en Red



DANIEL PEDRIZA

DM ES DM .
Santander
Domingo, 6 junio 2021, 13:53



La Segunda playa de El Sardinero se ha convertido esta mañana en **escenario de 'Al Relente'**, una performance organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza Movimiento en Red par **reivindicar los cuerpos de las mujeres**, con «su respirar y su movimiento tal y como son, diversos, supervivientes, sin máscaras, al raso».

42 mujeres de 9 a 70 años han mostrado sus cuerpos con la primera luz del día y la marea baja. El montaje, creado por [Marta Romero](#) y cuya coreografía ha sido diseñada por la bailarina y coreógrafa [Mari Paula](#), forma parte de la tercera edición del ciclo 'Mujeres y Cultura' de la Dirección de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria.

El **elenco principal ha estado formado por siete bailarinas** a las que acompañan el resto de «performances invitadas» y todas ellas destacan la gran comunión que se ha creado en el grupo. Se trata de Mónica Almagro, Verónica del Cerro, Laura Richard, Adama Gaye, Elsa Pérez, Mónica Yunquera y la propia Marta Romero.



CREADORES

'Al Relente' inunda con su magia el amanecer en el Sardinero

7/06/2021 - 12:23 pm FELISA PALACIO

34 mujeres participaron este domingo en una performance con la que dieron la bienvenida a un nuevo día a través de una coreografía que terminó con un baño colectivo en aguas del Cantábrico.

Tiempo de lectura: 3 min

La propuesta de este domingo exigía madrugar bastante, pero 'Al Relente' resultó un espectáculo por el que bien merecía la pena salir temprano de casa.

A las ocho de la mañana, 34 mujeres comenzaban en la playa del Sardinero esta performance que, a través de la danza, mostraba la importancia de los gestos cotidianos de las mujeres, resignificaba sus cuerpos y ofrecía un interesante espectáculo con el mar como telón de fondo.

MUJERES

Mujeres jóvenes y no tanto; mujeres rubias, morenas, castañas, canosas o pelirrojas; mujeres de tez blanca y de tez oscura; de cuerpos altos y también bajitas. Mujeres pertenecientes a asociaciones artísticas, feministas, sociales y de escuelas de danza. Mujeres que ayudan, que abrazan, que consuelan, que lloran, que ríen y que disfrutan. 'Al Relente' ha ofrecido en el Sardinero un auténtico saludo al sol cuando la mañana no hacía más que comenzar y el sol se reflejaba sobre el mar generando un momento cargado de magia en un domingo que amaneció completamente despejado.

En la performance se ha llamado la atención sobre como «el cuerpo de la mujer sufre hoy por partida doble», ya que «a lo que ya venía ocurriendo, con la cosificación, estereotipado y discriminación de su cuerpo en nuestra sociedad heteropatriarcal en búsqueda de mujeres homogéneas, irreales y apolíticas, se añade un nuevo golpe: el virus».

EL CUERPO COMO ALIADO

«Ahora el cuerpo se ha convertido en nuestro enemigo, cómplice del contagio y del miedo, del que sólo escuchamos síntomas peligrosos. Nos hemos quedado paralizadas», resumen en la acción, en la que remarcan que «el cuerpo es en realidad nuestro único aliado para vivir, y también para relacionarnos, comunicarnos, percibir el mundo y confiar en tiempos inciertos».

Por eso, 'Al relente' quiso presentar los cuerpos de las mujeres, «con su respirar y su movimiento tal y como son, diversos, supervivientes, sin máscaras, al raso». «El poder del grupo reside en mostrar al exterior esa fuerza viva y latente de cada una de nosotras que conforma nuestra danza y permanece en constante movimiento, como nuestro organismo, aunque parezca que el mundo se ha parado», señalan.

VIOLONCHELO, VOZ Y PERCUSIÓN

Al sonido del mar con las olas rompiendo en la orilla se sumaban las melodías del violonchelo al que se encargó de dar vida Marta Tazón, los cantos sin letra entonados por otra de las participantes y, ya acercándose al final del espectáculo, la percusión de las cajas y las palmas de las mujeres en el momento en que la coreografía llegaba a su tramo final con la formación de un círculo a modo de representación simbólica de la vida, del origen, del espíritu y de la eternidad.

La actividad, promovida desde la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, se enmarcaba dentro de la tercera edición del programa 'Mujeres y Cultura', organizado por la vicepresidencia regional y contaba con un elenco de performers integrado por Mónica Almagro, Verónica del Cerro, Laura Richard, Adama Gaye, Elsa Pérez y Mónica Yunquera entre otra.

La producción corría a cargo de Marta Romero, mediadora cultural y danzaterapeuta, y la dirección artística de Mariana de Paula Ferreria, coreógrafa y docente. La cobertura de foto y video documental de Anjana Guerra Photography completan la participación en esta performance

Como desenlace final, un fantástico baño grupal en aguas del cantábrico, esta vez con el aplauso del público asistente como banda sonora final.

En el otro extremo de la playa, un grupo de 25 hombres participaba en su particular performance en torno a un balón. Pero esa es otra historia.



Un centenar de creadoras cántabras protagonizarán once propuestas en el programa 'Mujeres y Cultura'

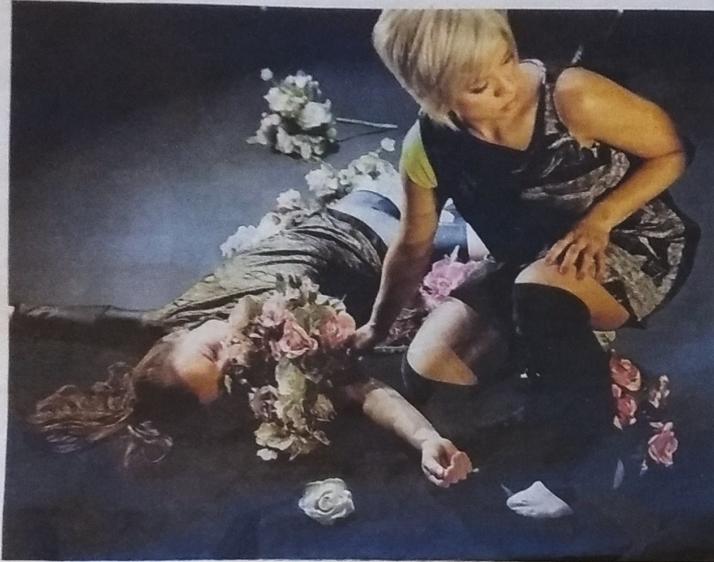
Zuloaga, que presentó la tercera edición, reivindica la perspectiva feminista «fundamental» en la cultura, e insta al sector a que programe «pensando en femenino» para visibilizar el talento de las artistas actuales

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Continuar dando visibilidad a creadoras y artistas del mundo de la cultura, además de seguir trabajando en la creación de referentes femeninos para las generaciones futuras; y dar un nuevo impulso a todas aquellas mujeres que han estado, están y estarán en el ámbito de la cultura son sus fundamentos. El ideario es claro: «Las épocas de transformación son lentas y el feminismo está en un momento crucial, lo que obliga a no bajar la guardia». La tercera edición del programa 'Mujeres y cultura', impulsado por la Consejería de Cultura con el fin de «visibilizar a las mujeres creadoras y artistas», ofrecerá un total de once propuestas desde mañana jueves y hasta el próximo 27 de octubre. El vicepresidente Pablo Zuloaga, acompañado por la directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, y la gestora cultural y responsable del programa, Nerea Soto, presentaron las señas de identidad de esta tercera edición que incluye talleres, charlas, lecturas, muestras o proyecciones dirigidas para todo tipo de público, en las que participarán un centenar de creadoras y artistas.

La programación se retoma tras el parón por la pandemia, dado que el pasado año, con 33 propuestas, solo pudieron desarrollarse las del mes de noviembre. «Aquí también lamentablemente hay brechas de género que romper», señaló el titular de Cultura, al subrayar que el objetivo último es conseguir la igualdad.

Asimismo, detalló que el programa es «diverso, amplio y potente» e intenta llegar a los «resquicios» para «cambiar la mirada de las mujeres». Nerea Soto se refirió al trabajo de las colaboradoras de este proyecto: Aleixa Luiña, directora de la Biblioteca Central; Ana G. Negrete, escritora y poeta; Anabel Díez, directora teatral; Begoña García, productora teatral; Gloria Pareda, artista; Marisa Lavín, artista; Marta Mantecón, gestora cultural; Marta Romero, mediadora cultural y danzaterapeuta; Marta Sainz de la Maza, directora del Museo de la Naturaleza de Canta-



Mari Paula, bailarina, coreógrafa y gestora cultural. SERGIO VIEIRA



Marta Romero, gestora cultural, colaboradora del proyecto. ANJANA GUERRA

bria; y Vanesa Amutio, artista y docente.

Nueve espacios culturales

Las once propuestas de esta tercera edición, que serán de acceso gratuito, se desarrollarán en nueve espacios de la región, con el fin de descentralizar la programación cultural y crear una oferta abierta y extensiva. El programa arranca mañana, a las 19.00 horas, en el salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria con la proyección del documental sobre María Moliner titulado 'Tendiendo palabras'. A continuación, tendrá lugar una char-

la de Vicky Calavia, directora del documental, y un debate sobre la impronta de María Moliner como archivera y bibliotecaria. El viernes 4 de junio está prevista una performance participativa de danza en la playa de El Sardinero. Mediante una partitura coreográfica de gestos cotidianos, 'Al relente' pretende «re-significar, una vez más, el cuerpo de la mujer y proporcionarle un espacio para imaginar y crear nuevas posibilidades de movimiento en estos tiempos».

'Mujer y audiovisuales' es el título de la propuesta prevista para el día 10 en la Filmoteca de Can-

Charlas, lecturas activas, performance, laboratorios, talleres, mesas redondas, conciertos, proyecciones... integran el programa desde mañana a octubre

tabria para rescatar la memoria y el trabajo de las mujeres en el desarrollo del cine, «donde fueron pioneras y emprendedoras hasta que la industria y los negocios las alejaron de los espacios donde se tomaban las decisiones», según Nerea Soto.

Para ello, se contará con la participación de la presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales (CIMA), Cristina Andreu; la directora ganadora del Goya 2020 a la mejor película documental, Nata Moreno; y la productora cántabra y presidenta de la asociación de profesionales PACCA, Marta Solano. También se proyectará la película documental de Nata Moreno, 'Ara Malikian, una vida entre las cuerdas'.

Visibilizar y crear referentes femeninos en las artes escénicas son los objetivos de la mesa redonda que se celebrará el 17 de junio en el Palacio de Festivales. Presentada por la productora teatral, Begoña García, contará con la participación de la directora de comunicación Teatro Alfíl, Rosa Arroyo; la directora y productora de teatro, Rita Cofiño; la

directora de cine y teatro, Anabel Díez; la coreógrafa y empresaria, Rebeca García; la gestora cultural y gerente de Eskena, Amaia Ibáñez; la artista y formadora de circo, Elena Umlauff; y la distribuidora y productora teatral, Emilia Yague.

El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria será el escenario el 24 de junio del encuentro 'La poesía no es un lujo', que contará con la presentación de Noelia Palacio y la participación de Laura Casielles y Alba González. El 26 de ese mes, a las 12.00 horas, la Casa de Cultura, en Casar de Periedo, acogerá la propuesta 'Poner las cosas sobre la mesa', conducida por la artista Majo G. Polanco. Se trata de una acción colectiva que se realizará con la Asociación Mujeres de los Pueblos de Cantabria a modo de laboratorio de utensilios para la memoria. Del 8 de septiembre al 24 de octubre está programada la exposición 'Siempre hemos estado aquí' en la Casa del Águila y la Parra de Santillana del Mar. Se compondrá de ilustraciones elaboradas por el alumnado de la Escuela de Arte Roberto Orallo sobre 'Mujeres emblemáticas en las artes', y también se mostrarán los carteles de un amplio número de mujeres ilustradoras.

El Museo de Altamira, ofrecerá el 11 de septiembre a un recorrido guiado por la exposición permanente a cargo de tres profesionales del museo, para exponer y reflexionar sobre cuestiones de arqueología feminista.

'Maldita historia' es el título del 'happening' integrado por imágenes, palabras, obras plásticas e ilustración que recorrerán las salas del Museo de la Naturaleza de Carrejo el 18 de septiembre. La fotografía también tendrá su espacio de la mano de la artista performer, Tamara García, premio de artes plásticas 2020 junto a Arancha Goyeneche, que propondrá una experiencia participativa en torno a la figura de Anna Atkins (1799-1871), que aunó biología y fotografía en sus cianotipos.

Dentro de las propuestas también figura la presentación del fanzine 'Sororama', impulsado por el colectivo La Semilla Creativa y dedicado a las compositoras cántabras en activo. Este acto tendrá lugar el 16 de octubre en la Filmoteca.

La última propuesta es un concierto titulado 'Entre nosotros', que se celebrará en la Sala Pareda el 27 de octubre. Piloshka, Miriam Manzanares y Chebú serán las encargadas de interpretar sus temas y dar a conocer sus procesos creativos.

EL DIARIO MONTAÑÉS on+ | Suscríbete por 6,95€/mes

La playa se convierte en escenario para reivindicar el cuerpo de la mujer «diverso, superviviente, sin máscaras»

La Segunda de El Sardinero acoge la performance 'Al Relente' organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza Movimiento en Red



DANIEL PEDRIZA

LO + LEÍDO

El Diario Montañés Cultura(s) Top 50

- 1 **on+** La playa se convierte en escenario para reivindicar el cuerpo de la mujer «diverso, superviviente, sin máscaras»
- 2 «Podemos ser más antiguos que cagar en el campo»
- 3 Muere el actor Oscar Sánchez Zafrá a los 52 años
- 4 **on+** «Ser periodista te permite abordar mejor los bloqueos creativos de los escritores»
- 5 **on+** Un emotivo viaje hacia la inocencia y la diversión

← Anuncios Google

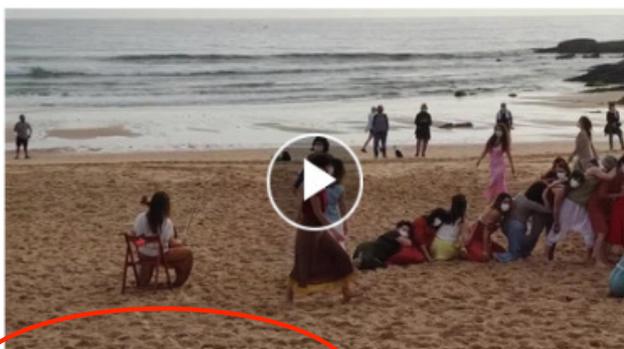
Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ▶

Destaque en 'Lo + Leído'

LO + VISTO

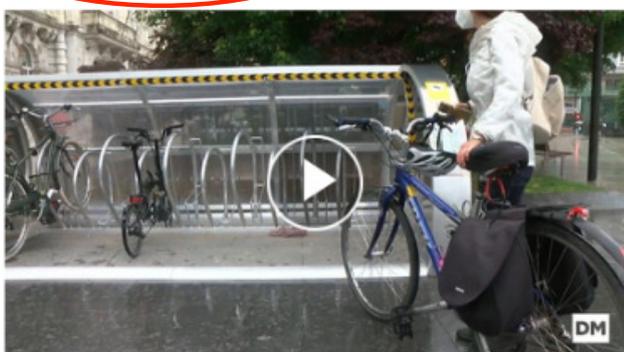
Ver más vídeos



Performance 'Al Relente'



Canoas en el Besaya



'Aparcabicis' en Santander



Los feriantes vuelven a los pueblos

Destacques en 'Lo + visto'
disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=0Xf_6AAoQx4



eltomavistas Al Relente

Hoy domingo en el Sardinero con...
@movimientoenred y @maripaulah
#estaes_cantabria #cantabria
#cantabriainfinita
#cantabria_y_turismo
#cantabriaparaiso #cantabriarural
#Eltomavistasdesantander
#santander #photooftheday
#photography #photo #vsco
#vscocam #photographer
#blackandwhite #portrait
#primavera #cantabriaverde
#cantabriadmoda

4 sem



carmuniegu No hay publicación del día de



8,728 reproducciones

6 DE JUNIO



Alcance de mas de 102 mil reproducciones y mas de 5 mil 'me gusta' en las redes sociales